

LA VERITE DANS L'AMOUR

Texte : Fr. Dominique Lang
Musique : Grégory Notebaert

♩ = 80 Introduction

Orgue

STANCE

9 Ré^m Sib7^M Do⁹ La^m7 Sib⁹ Sol^m7 Mim7/5^b La4-3

Dans la mul - ti - tu - de des dons de la grâ - ce, c'est le même Es - prit.

Org.

13 Ré^m Sib7^M Do⁷ La^m7 Sib⁹ Sol^m7 Mim7/5^b La4-3

Dans la mul - ti - tu - de des ser - vi - teurs à la tâ - che, c'est le mê - me Sei - gneur

Org.

Mé^lodie au choix

17 Ré^m Sib7^M Fa⁹ Sib7^M Sol^m7 Sol[#]dim La4-3

Dans la mul - ti - tu - de des ac - tions qui se tra - cent, c'est le mê - me Dieu qui est à l'oeu - vre.

Org.

REFRAIN

21 **A**
 S EN PROCLAMANT LA VERI - TE DANS L'A-MOUR, NOUS GRANDIRONS VERS TOI, CHRIST, NO-TRE TÊ-TE.
 A EN PROCLAMANT LA VERI - TE DANS L'A-MOUR, NOUS GRANDIRONS VERS TOI, CHRIST, NO-TRE TÊ-TE.
 T EN PROCLAMANT LA VERI - TE DANS L'A-MOUR, NOUS GRANDIRONS VERS TOI, CHRIST, NO-TRE TÊ-TE.
 B EN PROCLAMANT LA VERI - TE DANS L'A-MOUR, NOUS GRANDIRONS VERS TOI, CHRIST, NO-TRE TÊ-TE.
 Org.

25 **B**
 S C'EST DE TOI DONT NOUS DE-VE-NONS LE CORPS QUI SE CONSTRUIT LUI - MÊ - ME DANS L'A - MOUR.
 A C'EST DE TOI DONT NOUS DE-VE-NONS LE CORPS QUI SE CONSTRUIT LUI - MÊ - ME DANS L'A - MOUR.
 T C'EST DE TOI DONT NOUS DE-VE-NONS LE CORPS QUI SE CONSTRUIT LUI - MÊ - ME DANS L'A - MOUR.
 B C'EST DE TOI DONT NOUS DE-VE-NONS LE CORPS QUI SE CONSTRUIT LUI - MÊ - ME DANS L'A - MOUR.
 Org.

VERSETS

29 Ré^m Sib7^M Do⁹ Lam7 Tous Sib7^M/La Sol^m Mi^m7/5^b La4-3

1. Aux uns la sa-ges - se ou l'in - tel - li - gen - ce : DONS DE TA GRÂ - CE!

S "O" _____ DONS DE TA GRÂ - CE!

A "O" _____ DONS DE TA GRÂ - CE!

T "O" _____ DONS DE TA GRÂ - CE!

B "O" _____ DONS DE TA GRÂ - CE!

Org.

Mé^lodie au choix

33 Sol^m7 Lam7/Sol Sib7^M/Fa Do7/Mi Fa⁹ Sib⁹ Sol^m7 Sol[#]dim La

Pour an-non - cer à ce mon - de qui cher - che le Ro - yau - me, dé - jà là et qui vient.

S "O" _____

A "O" _____

T "O" _____

B "O" _____

Org.

37 Rém Sib7M Do9 Lam7 Tous Sib7M/La Solm Mim7/5b La4-3

2. Aux uns la foi vi - ve ou le ges - te li - bre : DONS DE TA GRÂ - CE !

41 Solm7 Lam7/Sol Sib7M/Fa Do7/Mi Fa9 Sib9 Solm7 Sol#dim La

Pour gué - rir ce mon - de qui souf - fre et le fai - re suc-com - ber à l'a-mour.

45 Rém Sib7M Do9 Lam7 Tous Sib7M/La Solm Mim7/5b La4-3

3. Aux uns les si - gnes ou la clair - voy - an - ce : DONS DE TA GRÂ - CE !

49 Solm7 Lam7/Sol Sib7M/Fa Do7/Mi Fa9 Sib9 Solm7 Sol#dim La

Pour voir en ce mon - de qui lut - te les tra - ces du vi - sa - ge du Christ

53 Rém Sib7M Do9 Lam7 Tous Sib7M/La Solm Mim7/5b La4-3

4. Aux uns le si - len - ce ou la pa - ro - le : DONS DE TA GRÂ - CE !

57 Solm7 Lam7/Sol Sib7M/Fa Do7/Mi Fa9 Sib9 Solm7 Sol#dim La

Pour suivre en ce mon - de qui er - re les che - mins ou - verts par l'Es - prit.

Version à trois voix égales

61

En pro - cla - mant la vé - ri - té dans l'a - mour, nous gran - di - rons vers toi, Christ, no - tre tê - te.

65

C'est de toi dont nous de - ve - nons le - corps, qui se cons - truit lui - mê - me dans l'a - mour.

Notes pour l'exécution

- Ce chant "combine" trois formes musicales :
- Sa forme principale est le Tropaire
 - Il est construit sur une basse d'ostinato
 - Le refrain est un canon à 8 voix

Tropaire

Cette forme est constituée de trois éléments :

- La stance qui annonce un appel ou une contemplation. Elle est chantée par un soliste qui a la figure symbolique du prophète.
- Le refrain qui annonce le message principal du chant et est une réponse à la stance. Il est chanté par l'assemblée qui est le peuple de Dieu.
- Les versets développent le mystère proclamé dans le refrain. Ils sont chantés par un soliste ou un petit chœur.

Un tropaire s'exécute de la manière suivante :

- Stance - Refrain - [Verset - Refrain] - Stance - Refrain
 La section [Verset - Refrain] est exécutée autant de fois qu'il est nécessaire

Canon

Le refrain de ce tropaire est un canon à 8 voix (parties A et B). On pourra prendre ce canon lors du dernier refrain ad libitum.

Attention : les mélodies alternatives sont au choix et ne doivent pas être chantées en même temps que la mélodie principale.