

*Dans l'ombre de la lumière***Les anti-confessions de la concubine
d'Augustin**

Imaginer l'histoire de la concubine anonyme d'Augustin, répudiée sur l'ordre de Monique... Telle est la trame du roman *Dans l'ombre de la lumière*¹, de Claude Pujade-Renaud.

C'est l'histoire d'une femme, Elissa, qui pensait avoir fait le deuil de l'homme qu'elle aimait. Jusqu'au jour où elle apprend que l'évêque d'Hippo Regius, Augustinus, vient prêcher à Carthage. Et tous ses souvenirs remontent. Cet Augustinus, Elissa l'a bien connu, elle en a été la concubine. Et elle se souvient autant de leur première rencontre que de son retour en Afrique du Nord, après avoir été répudiée et privée de leur fils, Adeodatus. Tout au long du roman, le lecteur est transporté au rythme de la vie d'Elissa, qui travaille dans la fabrique de poterie de son beau-frère depuis son retour à Carthage.

Au fil des pages, Elissa nous livre le récit de sa vie façonnée par la personne d'Augustinus. Elle nous raconte l'histoire de l'amour de sa vie, leur première rencontre à la chapelle saint Cyprien de Carthage, leur entrée dans le manichéisme, la naissance de leur enfant, la présence envahissante de Monica, la mère d'Augustinus, leur exil en Italie, à Rome puis Milan, sa répudiation, et sa douleur d'être loin de son fils lorsqu'il meurt. Malgré tout, Augustin est toujours vivant en elle. Elle ressent sa présence jusque dans son corps, ne peut l'enlever de son esprit. Elissa reste fascinée par Augustinus et transmet au lecteur cette même fascination.

Grâce à sa narration, à sa brillante élocution et son art du discours, nous découvrons avec elle le cheminement d'un homme

¹ Claude Pujade-Renaud, *Dans l'ombre de la lumière*, Actes Sud, 2013.

qui s'est donné progressivement à Dieu et à l'Eglise, au fil d'un questionnement philosophique jusqu'à être touché par la grâce. Elissa s'efface alors et nous plongeons de plein pied dans le quotidien d'Augustinus, entre les tourments humains et théologiques du V^e siècle. L'arrivée progressive des barbares qui ravagent l'empire romain, le combat d'Augustinus condamnant tour à tour donatisme et pélagianisme, sa douceur et sa fermeté de pasteur.

A travers les visites régulières d'Elissa chez Sylvanus, un copieur de Carthage, le lecteur découvre la mise par écrit des sermons d'Augustinus puis des *Confessions*. Découvrir les commentaires de la concubine d'Augustinus sur la conversion de l'évêque d'Hippo Regius renvoie le lecteur à ses propres questions sur Dieu, l'Eglise, l'homme, l'amour, la grâce.

En s'intéressant sur le destin de cette concubine aimant jusqu'à s'en rendre malade, l'auteure, Claude Pujade-Renaud, transporte le lecteur dans un univers qui lui devient familier. Elle réussit le pari de rendre accessible au lecteur la complexité politico-religieuse d'un V^e siècle tourmenté. Elle restitue également avec fidélité l'itinéraire d'Augustin par le prisme d'un personnage de fiction, Elissa. De cette concubine, on ne sait que peu de choses, si ce n'est qu'Augustin l'a évoquée avec pudeur dans ses *Confessions*. A la fin de la lecture se crée dans le cœur du lecteur le désir d'approfondir la vie d'Augustin et de cheminer avec lui. Dans sa page de remerciements, Claude Pujade-Renaud nomme quelques auteurs de référence où il pourra puiser pour rassasier son appétit.

Geoffrey-Kamen DEFEBVRE
Augustin de l'Assomption (Cachan, 94)